

Załącznik Nr 1 RIDER TECHNICZNY

FILMOWE PIOSENKI

SYSTEM PA

Minimum trójdrożny system głośnikowy (aktywny lub pasywny), o charakterystyce liniowej, spójny brzmieniowo (pochodzący od jednego producenta, jednej serii komponentów), o skuteczności przynajmniej 100dB SPL, dostosowany mocą do wielkości nagłaśnianego audytorium i ilości słuchaczy. Jeśli potrzebne są dodatkowe strefy (DLY, FF, OF) należy uwzględnić to w procesorze zarządzającym systemem. Nie akceptujemy **żadnych systemów** wykonanych tzw. "domowym sposobem". System nagłośnieniowy musi być całkowicie wolny od wszelkich zakłóceń uniemożliwiających odbycie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Musi być zainstalowany i przygotowany do pracy przy użyciu dedykowanego oprogramowania pomiarowego minimum na godzinę przed przyjazdem realizatora zespołu (ta zasada tyczy się wszystkich urządzeń wymienionych w riderze technicznym, będących po stronie firmy rentalowej oraz wszystkich urządzeń nie ujętych w nim, a potrzebnych do realizacji wydarzenia), który zastrzega sobie możliwość wglądu w wyniki pomiarów oraz dostęp do procesora zarządzającego systemem nagłośnieniowym. Jeśli urządzenie zarządzające nie może zostać zainstalowane na stanowisku FOH, prosimy o przygotowanie komputera zdalnie nim sterującego.

SYSTEM MONITOROWY

- Potrzebny stereofoniczny, niewielki gabarytowo, pełnopasmowy sidefill, zainstalowany najdyskretniej jak się da (**jeśli nie jest to wyżej wymieniony system, musi być zainstalowany kilka centymetrów powyżej głowy siedzącego na scenie człowieka**).
- Jeden monitor dla lidera, zainstalowany na froncie sceny, niewielki gabarytowo (np. BOSE S1 PRO)
- Stereofoniczna linia XLR dla perkusisty (własny system odsłuchu dousznego)
- Stereofoniczna linia XLR dla kontrabasisty (własny system odsłuchu dousznego)
- System bezprzewodowego odsłuchu dousznego dla wokalisty (Shure, Sennheiser),

dotatkowo muzyk używa własnego analogowego miksera: prosimy o 3 linie stereofoniczne XLR do tego miksera oraz jedną linie stereofoniczną jako powrót z tego miksera do nadajnika odsłuchu bezprzewodowego. Alternatywnie można użyć dedykowanego oraz skonfigurowanego miksera odsłuchu personalnego (takiego jak ME1 w przypadku konsolet Allen&Heath)

Monitory zazwyczaj realizowane są z konsolety FOH. W wyjątkowych przypadkach można po wcześniejszej konsultacji użyć konsolety monitorowej.

KONSOLETA MIKRSKA

Allen&Heath DLive, Soundcraft Vi x000, Yamaha CL/QL, Midal Pro 1-2, AVID Profile, Allen&Heath SQ, wyposażona w dedykowany stage box, o adekwatnej ilości I/O.

Konsoleta ustawiona wyłącznie w pomieszczeniu, w którym odbywa się koncert w $\frac{3}{4}$ długości widowni, w osi sceny. Niedopuszczalne jest ustawienie pod balkonem, na balkonie, z boku sceny. Na stanowisku FOH koniecznie należy przewidzieć miejsce na komputer realizatora dźwięku.

ZASILANIE

NA SCENIE MUSI BYĆ JEDNA, WSPÓLNA FAZA ZASILAJĄCA DLA MUZYKÓW

Zasilanie aparatury nagłośnieniowej musi być całkowicie bezpieczne, odseparowane od oświetlenia oraz wyposażone w prawidłowe uziemienie. Zasilanie stanowiska FOH z tej samej fazy, co zasilanie dla muzyków i stage-box-ów na scenie.

OKABLOWANIE

Całe okablowanie sceny musi być wykonane przewodami symetrycznymi uznanego producenta, wyposażonymi w bezwzględnie sprawne złącza jednego z uznanych producentów. Najlepiej, żeby było wykonane systemem rozpinanych stageboxów. Kable należy ułożyć tak, aby były niewidoczne dla widzów, najlepiej wyprowadzić je od tyłu sceny. **Drogi kablowe wyrysowane są dokładnie w stage planie!!!** Niezwykle ważne jest odpowiednie ich oznaczenie, żeby były widoczne dla instrumentalistów. Instrumentaliści dysponują własnymi mikrofonami dedykowanymi dla swoich instrumentów, które są do nich zainstalowane. Prosimy, aby przewody dla nich były przygotowane tak, aby każdy mógł szybko i swobodnie wpiąć swój mikrofon.

Całe okablowanie koniecznie kolorze czarnym.

SCENA

Potrzebna stabilna konstrukcja sceniczna o minimalnych wymiarach użytkowych 10 x 10 (podesty), i odpowiedni wielkościowo dach dwuspadzisty. Okno sceny nie mniejsze niż 8 metrów. Musi posiadać trzy komplety schodów, umieszczone po bokach i z przodu. Musi być osłonięta z trzech stron czarną atestowaną siatką. Cała konstrukcja musi posiadać aktualne badania techniczne.

Ważne: jeśli dach jest półokrągły, należy zniwelować zjawisko soczewki akustycznej, podwieszając pod nim materiał dźwiękochłonny.

POZOSTAŁE POTRZEBY

- 16 krzeseł **bez podłokietników**
- 15 pulpitów do nut + lampki na pulpity (możemy mieć swoje)
- Stołek barowy dla wokalisty
- Oświetlenie w zależności od Sali - „duże” wg załącznik „rider oświetlenia” lub -„małe” do ustalenia na miejscu (liczymy na kreatywność pana świetlika)
- Zasilanie dla lidera (jedno!!! gniazdo 230V w kolorze czarnym)
- Ustrój akustyczny do wystonienia bębnow, 6 elementów (np. Acoustic Solutions)
každorazowo do potwierdzenia

PODSUMOWANIE

- Powyższy rider stanowi integralną część umowy (jako załącznika nr 1)
- Podpisanie umowy oznacza akceptację powyższych warunków.
- Wszelkie zmiany w powyższym riderze wymagają akceptacji ze strony zespołu.

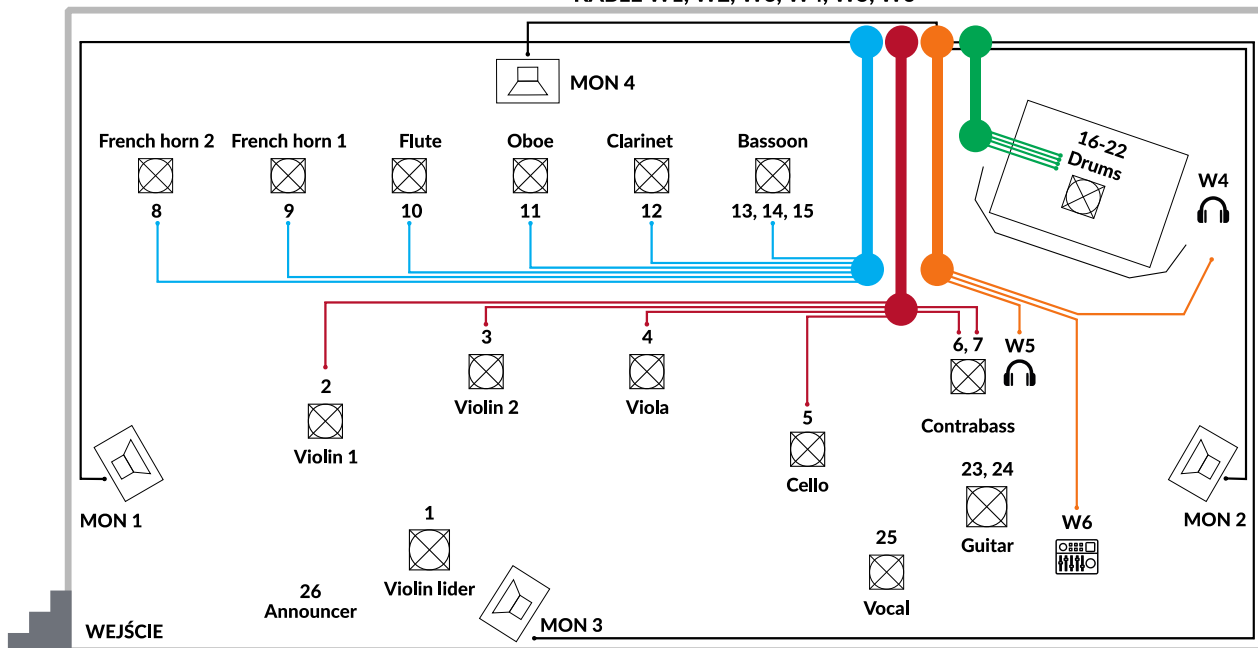
Większość wymagań rozpatrywana polubownie w zależności od możliwości organizatora, jednakże kontakt z realizatorem zespołu, minimum siedem (7) dni przed planowanym występem, jest obowiązkowy w celu ustalenia szczegółów systemu nagłośnieniowego, wersji oprogramowania konsolet itd.

INPUT LIST

L.p.	Source	Mic/Di	Mount	Supplier
1	Violin (lider) 0	Remic V5200 WL + Shure QLXD	N/A	Band
2	Violin 1	Ovid System CC1xx	Clips	Band
3	Violin 2	Ovid System CC1xx	Clips	Band
4	Viola	Ovid System CC1xx	Clips	Band
5	Cello	Ovid System CC1xx	Clips	Band
6	DB	Ovid System CC1xx	Clips	Band
7	DB	• Underwood Bass Pickup / Di-Box	Clips / N/A	Band /Rental
8	French Horn <u>2</u>	Ovid System CC1xx	Clips	Band
9	French Horn <u>1</u>	Ovid System CC1xx	Clips	Band
10	Flute	Ovid System CC1xx	Clips	Band
11	Oboe	Ovid System CC1xx	Clips	Band
12	Clarinet	Ovid System CC1xx	Clips	Band
13	Bassoon top	Ovid System CC1xx	Clips	Band
14	Bassoon bott	Ovid System CC1xx	Clips	Band
15	Bassoon	SM 58 / BETA 58 ULX D/ QLX	Long boom	Rental
16	Hi- Hat	SM 57/ condenser cardio	Long boom	Rental
17	BD	B52 / D12 VR / 868 N/D	Short boom	Rental
18	SD	BETA 57 / i5 / SM 57	Short boom	Rental
19	Tom	Sennheiser E 604	Short boom	Rental
20	FL Tom	Sennheiser E 604	Short boom	Rental
21	OH L	KM 184 / C 414	Long boom	Rental
22	OH R	KM 184 / C 414	Long boom	Rental
23	Guitar L			
24	Guitar R			
25	Singer voc	Neumann KMS-105/ Shure KSM 8/9	Long boom	Rental
26	Announcer	SM 58 / BETA 58 ULX D/QLX	Long boom	Rental
27	Talkback	SM 58 LCE	N/A	Rental

FILMOWE PIOSENKI
STAGE PLAN

*KABLE W1, W2, W3, W4, W5, W6



*Wiązki kabli:

- W1 – smyczki bez lidera (od 2 do 7)
- W2 – dęte (od 8 do 15) + Monitor 1
- W3 – perkusja (od 16 do 22) + Monitor 2, 3, 4)

- W4 – stereofoniczna linia XLR dla perkusisty
- W5 – stereofoniczna linia XLR dla kontrabasisty
- W6 – stereofoniczne 4 linie XLR do miksera wokalisty (3 wysyłki i jeden powrót)

- Guitar – 23, 24, 25
- 26 mikrofon bezprzewodowy
- 27 Mikrofon Realizatora (Talkback)

KONTAKT

Realizator dźwięku	Vadim Radishevskiy	+48 515 164 641	mojenagranie@gmail.com
--------------------	--------------------	-----------------	------------------------